

Carlos Pereda y La perspectiva de la extrañeza

La perspectiva de la extrañeza

- “No pocas veces se observa: “Entre nosotros, en América Latina, hacer filosofía resulta a menudo frustrante: algo extraño”. Frente a observaciones como esa tal vez se proteste: “No te quejes. El oficio de hacer filosofía no se ha vuelto extraño en la marginación, por ejemplo, en América Latina. Lo ha sido en cualquier parte, desde que recordamos”. Pero, ¿por qué?, ¿en qué consiste esa extrañeza? ¿De dónde proviene su peculiaridad? En ocasiones, ¿resulta incluso útil subrayarla? Porque, ¿acaso nos dignifica de algún modo?” (Carlos Pereda, *La perspectiva de la extrañeza*, 2012).

- “El efecto de un extraño, o de un suceso que extraña, es obligarnos a ejercer el arte de interrumpirnos en nuestros deseos, creencias, emociones más habituales, y quedar boquiabiertos ante lo desconocido: atónitos. O, si se prefiere una palabra que soporta un prestigioso linaje en reflexiones como ésta: nos colma el asombro”.
- “Entonces, ¿poseen muchos problemas y argumentos filosóficos vínculos directos con el arte de interrumpirse? Porque trabaja con asombros, quien se enfrenta a tales problemas, ¿se aboca a indagar asumiendo la perspectiva de la extrañeza? Por eso, ¿se acusa a muchos problemas y argumentos filosóficos de importunar con una perspectiva a partir de la cual se plantean problemas anormales que molestan y enredan y, como consecuencia, desorganizan los otros discursos, experiencias y prácticas?”

- “Sin embargo, ¿qué sería eso: un problema anormal? Además, ¿en qué sentido se podría calificar a un argumento de anormal?, ¿acaso en cuanto respuesta a problemas no menos anormales? Se predicen palabras como “anormal” en contraste con lo que es parte de lo acostumbrado: situaciones y personas que nos son familiares, lo que es habitual que confrontemos. Sin embargo, respecto de problemas y argumentos, ¿de qué manera se describiría un horizonte de normalidad?, ¿cómo se caracterizarían los problemas y argumentos normales? “
- Kant, Carnap, Vaz Ferreira.

Problemas y argumentos normales y anormales

- Problemas normales

- a) ¿Cuál es el valor de x en la ecuación $x^2 + 2 = 6$?
- b) Los daños en el cerebelo, ¿tienen algún efecto en la memoria?
- c) Dadas las condiciones en que fue negociada la deuda externa, el 30 por ciento de los funcionarios públicos debe ser despedido. ¿Cómo se debe implementar esa medida?
- d) Los compañeros de célula me han honrado eligiéndome para poner una bomba que debe explotar a las 07:30 de la mañana en la Universidad. Todavía me encuentro en la carretera y son las 05:30. ¿Qué camino debo elegir para no fallar en mi misión?
- e) Tiene el Quijote influencias árabes como parece sugerir Cervantes?

Se caracteriza a estos problemas como buenos problemas normales porque se dejan situar –porque hábitos comunes y otras prácticas rutinarias los sitúan– en contextos teóricos o prácticos más o menos delimitados. A su vez, quien quiera darles una buena respuesta normal debe también situarse en tales contextos –asumir tales prácticas...– aceptado, pues, compartir sus límites y hasta sus estructuras.

- Problemas anormales

a') ¿Qué es un número?

b') ¿Cuáles son las relaciones entre la mente y el cuerpo?

c') ¿Deben aceptarse las condiciones que nos han impuesto para negociar nuestra deuda externa?

d') ¿Debo cumplir con la misión de poner una bomba en la Universidad?

e') ¿Por qué el Quijote es una novela admirable?

Problemas con anormalidad de primer grado o problemas anómalos son los problemas planteados en c'), d') y e'), problemas políticos, morales y estéticos.

Ausencia de los contextos que limitan la comprensión y las soluciones de los problemas normales.

Intentos de normalizar la perspectiva de la extrañeza

- Fervor sucursalero
- Afán de novedades
- Entusiasmos nacionalistas

“Tal vez detrás de los vértidos simplificadores que buscan normalizar mal la perspectiva de la extrañeza, en algún grado mayor o menor encontramos procedimientos de la razón arrogante”.

(¿Uso dogmático de la razón?)

- Ansiedad de adherirse
- Apoyarse despreciando
- Blindaje