



# O pensamento decolonial e intercultural em Paulo Freire

Data: 07 de novembro de 2022  
Às 18 horas (horário de Brasília)

Profa. Nirian Carbajal - Uruguay



Prof. Alonso Bezerra de Carvalho - Brasil



Link de Acesso ZOOM: <https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/85921722909>

ID da reunião: 859 2172 2909



Foto del archivo: Instituto Paulo Freire



## ***un origen...***

La historia de los colonizados comenzaba con la llegada de los colonizadores, con su presencia civilizadora. La cultura de los colonizados no era sino la expresión de su forma bárbara de entender el mundo. Cultura, sólo la de los colonizadores (...) Estos hechos explican, cómo para los colonizados que pasaron por la enajenante experiencia de la educación colonial, la “positividad” de esta educación o de algunos de sus aspectos, sólo existe a partir del momento en que, al independizarse, la rechazan y la superan, o sea, a partir del momento en que, al asumir con su pueblo, su historia, se injieren en el proceso de “descolonización de las mentes” (Freire, 1984: 20).

*En la introducción de Cartas a Guinea Bissau*

# Algunos relatos...

1. *Discurso de un campesino de Minas Gerais, en diálogo con el antropólogo Carlos Brandáo*

Ahora usted llega y me pregunta: Cico, ¿qué es educación? Está bueno. Pues, yo lo que pienso, lo digo. Entonces vea, usted dice: "educación"; ahí yo digo: "educación". La palabra es la misma ¿verdad? La pronunciación, quiero decir. Es una misma: "educación". Pero entonces yo le pregunto a usted: ¿es la misma cosa? ¿Estamos hablando de lo mismo cuando decimos esa palabra? Ahí yo digo: no. Yo se lo digo a usted así tal cual: no, no es lo mismo. Yo creo que no. Educación ... Cuando usted llega y dice "educación", viene de su mundo. El mismo, otro. Cuando el que habla soy yo viene de otro lugar, de otro mundo. Viene del fondo de un pozo que es el lugar de la vida de un pobre, como dicen algunos.

Comparación: ¿en el suyo esa palabra viene junto con qué? ¿Con escuela, no es así? ¿Con un profesor fino, con buena ropa, estudiado, buen libro, nuevo, cuaderno, pluma, todo bien separado, cada cosa a su manera, como debe ser... De su mundo viene estudio de escuela que transforma a la persona en doctor. ¿No es verdad? Yo creo que es, pero creo de lejos, porque yo nunca vi eso aquí. (Freire, 2002: 65-66) *pp. 91-92 digital*



## algunos rastros decoloniales...

- *la riqueza simbólica de su habla (Freire, 2002:17)*
- *saberes de experiencia (Freire, 2002: 55)*
- *error epistemológico de las dicotomías (Freire, 2002: 81-82)*

## Relato 2

La palabra "Nordeste" es hoy una palabra desfigurada por la expresión "obras del Nordeste", que significa "obras contra las secas". Los sertoes de arena seca que rechina bajo los pies. Los sertoes de paisajes duros que roen los ojos. Los mandacarús, \* los vacunos y caballos angulosos. Las sombras leves como almas del otro mundo con miedo del sol. Pero ese Nordeste de figuras de hombres y de animales que se alargan casi como figuras de El Greco es tan sólo un lado del Nordeste. El otro Nordeste. Más viejo que él es el Nordeste de árboles gruesos, de sombras profundas, de bueyes pachorrientos, de gente vigorosa y a veces redondeada casi como Sancho Panza por la miel de caña, por el pescado cocido con mandioca, por el trabajo lento y siempre igual, por los parásitos, por el aguardiente, por el guarapo de caña, por el frijol, por las lombrices, por la erisipela, por el ocio, por las enfermedades que hinchan a las personas, por el propio mal de comer tierra. y más adelante: "Un Nordeste oleoso donde en noche de luna parece escurrir un aceite gordo de las cosas y de las personas".\* \* Cactus típico del Nordeste brasileño (*Cereus jamacaru*, P.) [T.] (Freire, 2002: 70) 96-97 digital

## algunos rastros decoloniales...



\* escribir bonito, no es cosa de científico  
(2002: 68)

\* lenguaje rebuscado y elitista (2002:70)

"Su" mundo, en última instancia, es el  
primer e inevitable rostro  
del mundo mismo"

(Freire, 2002: 82)

## **Relato 3**

En una conversación reciente con el sociólogo y profesor brasileño Otávio Ianni, de la UNICAMP, le escuché relatar algunos de sus encuentros con jóvenes militantes de izquierda, uno de ellos ocurrido en la prisión en Recife en 1963. Ianni no escondía la emoción ante lo que vio y oyó ni su adhesión a la forma en que aquellos militantes respetaban la cultura popular y, en ella, la manifestación de sus creencias religiosas.

-¿Qué necesita usted? -pregunta Ianni al joven encarcelado.

-Una Biblia -respondió.

-Pensé que me pediría el ¿ Qué hacer? de Lenin -dijo Ianni.

-No necesito a Lenin ahora. Necesito la Biblia para entender mejor el universo místico de los campesinos. Sin esa comprensión, ¿cómo puedo comunicarme con ellos?(Freire, 2002:103)





## algunos rastros decoloniales...

- **exponerse por entero a la cultura popular**
- **"superioridad lingüística" de las clases dominantes**
- **de la “obediencia necesaria” partieron en búsqueda de la invención de la libertad.**

(Freire, 2002:103)



## Relato 4

"Pero cuando digo hombre, la mujer necesariamente está incluida". En cierto momento de mis tentativas, puramente ideológicas, de justificar ante mí mismo el lenguaje machista que usaba, percibí la mentira o la ocultación de la verdad que había en la afirmación: "Cuando digo hombre, la mujer está incluida".

¿Y por qué los hombres no se sienten incluidos cuando decimos: "Las mujeres están decididas a cambiar el mundo"? Ningún hombre se sentiría incluido en el discurso de ningún orador ni en el texto de ningún autor que dijera: **"Las mujeres están decididas a cambiar el mundo"**.

Del mismo modo que se asombran (los hombres) cuando ante un público casi totalmente femenino, con dos o tres hombres apenas, digo: "Todas ustedes deberían", etc. Para los hombres presentes, o yo ignoro la sintaxis de la lengua portuguesa o estoy tratando de hacerles un chiste. Lo imposible es que se piensen incluidos en mi discurso. ¿Cómo explicar, a no ser ideológicamente, la regla según la cual si en una sala hay doscientas mujeres y un solo hombre debo decir: "Todos ellos son trabajadores y dedicados"? En verdad, éste no es un problema gramatical, sino ideológico. (Freire, 2002: 63)p. 88 digital

## algunos rastros decoloniales...



- reconoce su lenguaje machista
- apropiación de la toma de conciencia de la situación, los hombres se “apropian” de ella como realidad histórica, capaz de ser transformada por ellos

(Freire, 2002: 62-63)



## Relato 5

"Hace pocos años me decía un profesor tanzaniano al venir conmigo al bar del hotel en Dar-  
yo no podía entrar en este bar como lo hago hoy. Las cosas eran diferentes. Eran increíbles  
los avisos expuestos en pizarras en nuestras playas: Blacks and dogs,

[otbidden. \* Blacks and dogs, jorbidden -casi tarareaba bajito mi amigo el profesor de la  
Universidad de Dar en la mesa del bar frente a mí- Blacks and dogs jorbidden."

Era como si al repetir el discurso ofensivo del aviso vergonzoso expresara la justa ira de  
mujeres y de hombres de todo el mundo frente al ultraje que el racismo significa. Después  
anduve con él por la playa antes prohibida para él y sólo permitida a los blancos. Su  
"inferioridad genética", de acuerdo con la "ciencia" del famoso profesor "casualmente  
blanco", contraindicaba el que sus pies de negro tocaran la arena blanca y que su cuerpo  
negro "ensuciase" las aguas azules de su propio mar.

"Blacks and dogs, jorbidden" -dijo todavía, bien bajito, cuando nos alejamos de la playa  
para ir a cenar a su casa. Ya no hay pizarras de éstas en las playas de Tanzania, pero el  
racismo continúa vivo y fuerte, aplastando, destrozando vidas y afeando el mundo.



## algunos rastros decoloniales...

- **expresión de la justa ira de mujeres y de hombres** (2002: 143)
- **no tratarlos de modo paternalista** (2002: 146)
- **Ningún colonizado sella su liberación o reconquista su identidad cultural, sin asumir su lenguaje, su discurso, y ser asumido por ellos.** (2002: 171)



## *hacia una educación descolonial*

**Los colonizados jamás podrían ser vistos y perfilados por los colonizadores** como pueblos cultos, capaces, inteligentes, imaginativos, dignos de su libertad, productores de una lengua que por ser lengua marcha y cambia y crece histórico-socialmente. Por el contrario, los colonizados son bárbaros, incultos, 'ahistóricos', hasta la llegada de los colonizadores que les 'traen' la historia. Hablan dialectos predestinados a no expresar jamás la 'verdad de la ciencia', 'los misterios trascendentales', y la 'belleza del mundo'.

(Freire, 2002: 146)



## *hacia una educación descolonial*

- **Educación popular**

- pedagógicamente representan un cuestionamiento epistémico a las pedagogías coloniales
- legado de resistencia
- es una pedagogía del conflicto, no del orden
- Es una pedagogía de la libertad,
- . Es una pedagogía del placer, de la sensibilidad, de la ternura



## **tres interpelaciones a nuestro tiempo**

- 1. Visión domesticada del futuro**
- 2. Curriculum mágico**
- 3. Sonoridad del discurso neoliberal**