

Rita Segato

La construcción
del género en las
filosofías
afro-americanas



Exu
destruiu este ebó
preparado para ti
tu me ofereces?
não recusa provar do teu mel
cheirando meia-noite de
marafó forte

ó Exu-Yanguí
espero que estas oferendas
agradem teu coração e
alegrem teu paladar
um coração alegre é
e no mundo não há nada feito
para o cumprimento das
leis da retribuição
asseguradoras da
harmonia cósmica

Exu
contra a injustiça e a opressão
em cada oração de negro
em cada barraco
outro palmares crepita
ofereço-te Exu
as minhas palavras
para os teus
irmãos e irmãs em
Olorum
noxo Pai que está
no Orum
Laroiê!



Genealogía de un
pensamiento
feminista
decolonial.
La experiencia en
comunidades
religiosas
afroamericanas



Recife, Enero 1976

La invención de la naturaleza: familia, sexo y género en la tradición religiosa afrobrasileña, 1986

En los cultos xangô de la tradición nagô, uno de los motivos recurrentes en las representaciones y la organización social de sus miembros es un esfuerzo sistemático por liberar las categorías de parentesco, personalidad, género y sexualidad de las

determinaciones biológicas y biogenéticas a las cuales están ligadas en la ideología dominante de la sociedad brasileña, así como desplazar a la institución del matrimonio de la posición central que ocupa en la estructura social, de acuerdo con esa ideología.



el principio de indeterminación biogenética como la concepción del matrimonio y la familia propios del xangô pueden identificarse en:

- 1) la práctica de atribuir “santos hombres” y “santos mujeres” a hombres y mujeres, indistintamente, como tipo de personalidad;
- 2) el tratamiento dado por los mitos a los roles femeninos y masculinos de los orixás que componen el panteón y a las relaciones de éstos entre sí;
- 3) la visión crítica de los miembros con respecto a los derechos deducidos de la maternidad de sangre o biogenética;



- 4) la importancia asignada a la familia ficticia constituida por la “familia de santo” y a la adopción de “hijos de crianza”, en desmedro del parentesco basado en lazos de sangre;
- 5) la definición de los roles masculinos y femeninos dentro de la familia de santo

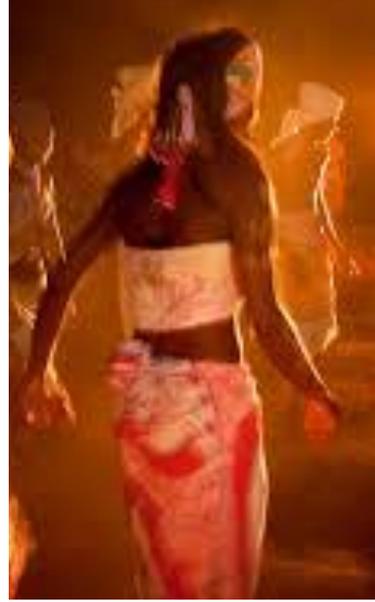
Recife- Comunidades de un culto nagó



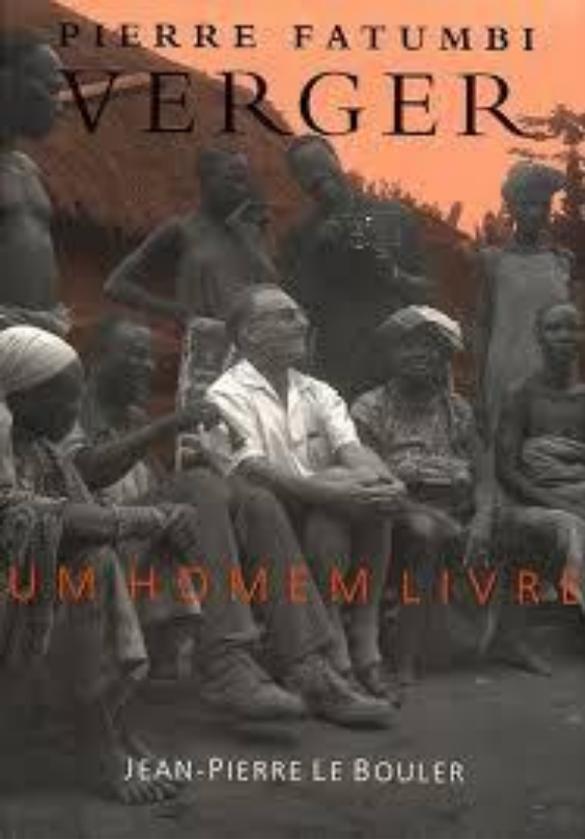
Las dos características (liberar, desplazar) de la visión del mundo del Xangô pueden relacionarse con la experiencia histórica de la sociedad esclavista en Brasil.

Los orixás como descriptores femeninos y masculinos de la personalidad.

La clasificación remite a su psicología, con prescindencia del sexo.



Uno de los aspectos fundamentales del culto es la relación de equivalencia que se establece entre sus miembros y los orixás del panteón sobre la base de las similitudes de comportamiento entre unos y otros. Así, los orixás hacen las veces de una tipología para clasificar a los individuos según su personalidad.



La construcción plural de la persona

una arquitectura abierta y plural de la persona:
PERSONA DIVIDIDA
ego- sí mismo, inconciente colectivo-complejo compartido (orixá), cuerpo biográfico contextualizado experiencial singular

EGO -Je Pierre

ORIXÁ- Xangó

Pierre Fatumbi Verger

La indeterminación biogenética del género y la construcción del género

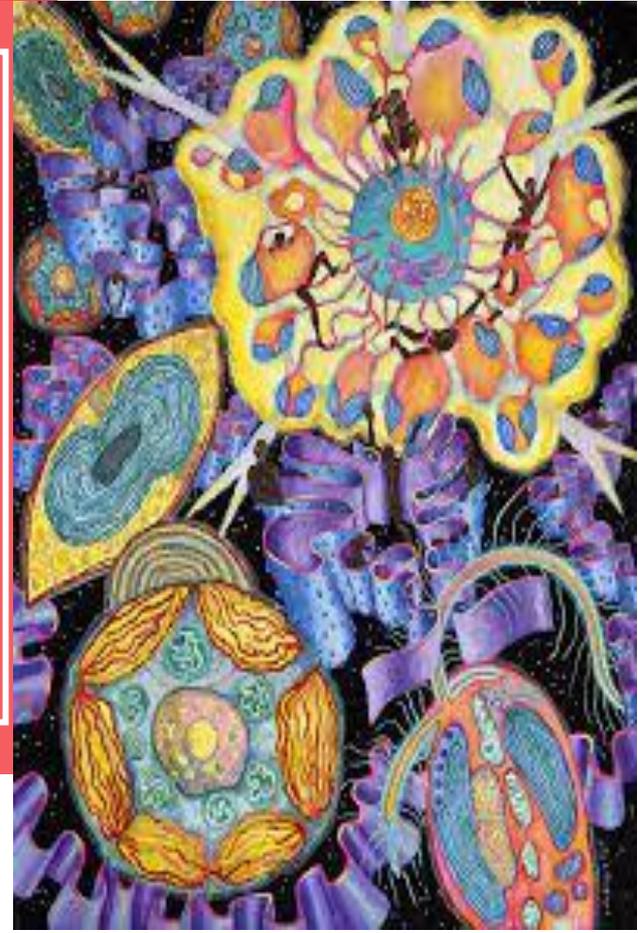
Principios de
lo femenino
y lo masculino





Lo que contiene
a ambos:
lo hermafrodita
o el continente y
la variación

La luz, la descomposición
orgánica, la flor



Arquetipos, imágenes, relaciones entre el yo individual, el inconsciente colectivo y el cosmos

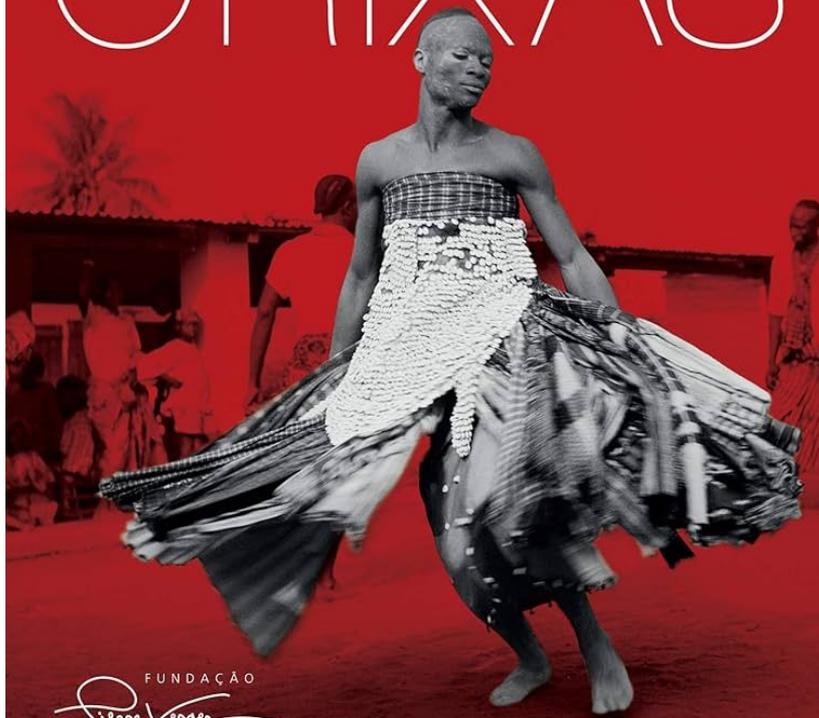
Para entender la noción de persona múltiple de AA, “nada mejor que referirla a componentes de nuestro propio pensamiento que presentan claras afinidades con esta concepción. La comprensión del otro solo me parece posible a partir de nuestras alteridades interiores: solamente porque existen, en el interior de nuestro propio pensamiento pliegues, inconsistencias, discontinuidades irreductibles con las que convivimos diariamente y que nos llevan, a veces, a un desconocimiento de nosotros mismos, es posible ampliar nuestra conciencia en dirección de la humanidad del otro...

Nuestras fisuras y clivajes interiores y los materiales heterogéneos y discontinuos con los que construimos nuestro mundo son, también, las puertas y ventanas por las cuales entramos en comunicación con los mundos ajenos (p. 212)

la
invención
del
género:
biológico,
arquetipo,
cosmos

Pierre Fatumbi Verger

ORIXÁS



FUNDAÇÃO
Pierre Verger

para comenzar a pensar:

vínculo entre alma individual y una entidad espiritual individual.

Persona como una entidad múltiple, un ser plural.

y las consecuencias políticas: orden del deseo, politeísmo, universalismo.

La tensión antro-po-filosófica más básica; Rita Segato

