**Guía para la preparación del primer parcial de HE 2024**

1. ¿Por qué Mircea Eliade sostuvo que el hombre primitivo soportó difícilmente la “historia” y buscó eliminarla de forma periódica?
2. ¿Cuál es el significado del concepto “el mundo de la cultura escrita restringida”? ¿Cuál fue el impacto, según autores como Jack Goody, del mundo alfabetizado sobre el mundo oral en las sociedades tradicionales?
3. ¿Por qué decimos que, a diferencia de los antropólogos, los historiadores e historiadoras no han encontrado pruebas que respalden la idea de una ruptura decisiva entre la literacidad y la oralidad? ¿Existe una relación directa entre la invención del alfabeto fonético y el desarrollo del pensamiento científico?
4. Fundamente esta afirmación: “Durante los largos siglos de la oralidad, los bardos y romanceros ejercieron una función educativa muy importante y con características identificables”.
5. ¿En qué consistió la enseñanza de los primeros escribas? ¿Qué función social y política representó su oficio?
6. ¿Por qué los griegos escribían de manera continua (*scripta continua*)? ¿Cuáles eran los vínculos entre el escritor y el lector? ¿Cuáles fueron las objeciones de Sócrates a la escritura?
7. ¿Qué ventajas e inconvenientes representó la innovación del papiro para la escritura? ¿qué ventajas e inconvenientes trajo la invención del pergamino?
8. ¿De qué modo fue abriéndose paso el uso de la escritura en occidente? ¿qué importancia tuvo para la escritura el desarrollo de las burocracias de los gobiernos?
9. Describa las características de las escuelas en el período helenístico. ¿por qué Vallejo denomina a este periodo “la religión de la cultura”? ¿qué lugar ocupó la filosofía para el desarrollo de la educación?
10. ¿Qué importancia para la cultura escrita y la difusión de los saberes tuvo la Biblioteca y el Museo de Alejandría?
11. ¿En qué condiciones surgió la literatura latina y un nuevo público lector? ¿Por qué los romanos consideraban adecuado que los profesionales de la lectura y la escritura fuesen esclavos?
12. ¿Qué representaciones rodeaban la práctica de las lecturas públicas en el imperio romano? ¿Qué modalidades de lectura se practicaban en la civilización romana?
13. ¿Qué condiciones facilitaron la difusión del códex en la civilización romana y por qué decimos que su invención fue una revolución?
14. ¿Cuál fue la importancia de las imágenes en la lectura para los sectores populares del Bajo Imperio Romano? ¿Qué es la "Biblia Pauperum" y qué interpretaciones existen sobre el público al que estaba dirigida?
15. ¿En qué consistió el oficio de “intelectual” en el siglo XII y qué grupos se constituyeron con esas características?
16. ¿Qué modalidad de lectura se instauró con el advenimiento de la escolástica y cuál fue la importancia de esta corriente para la educación?
17. ¿Qué nos enseña la experiencia de la escuela de Sélestat? ¿Cómo se aprendía a leer en una escuela humanística?, ¿en qué se diferenciaba de los modos de lectura del periodo anterior?
18. ¿Qué nos enseñan las imágenes en la edad media respecto a la asociación de la “sabiduría” con una figura femenina?
19. ¿Qué condiciones fueron propiciando el lento proceso de la práctica de lectura silenciosa y la apropiación del texto por parte del lector?
20. ¿Cuáles fueron las características del *humanismo erudito* según Durkheim?, en qué se distinguió del humanismo cristiano de Erasmo?