Pauta de parcial presencial - Introducción a la teoría literaria - 12 de mayo de 2025

FHCE Udelar

Conteste **seis** de las siguientes ocho preguntas:

1. En la “Introducción” de Una introducción a la teoría literaria, Eagleton hace referencia a un experimento realizado por el crítico I. A. Richards. Describa el experimento y las reflexiones de Eagleton al respecto.
2. Mencione y explique brevemente los cuatro rasgos principales con los que J. Culler describe “la teoría”.
3. Explique el concepto de campo según el texto “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método” de P. Bourdieu.
4. A partir del texto “política de la literatura”, explique que entiende J. Rancière por “petrificación del lenguaje”.
5. A partir del texto de Codoñer Merino, ¿cuál es el objeto de estudio de la filología? ¿Qué ejemplo(s) utiliza la autora para mostrar el tipo de trabajo llevado a cabo por los filólogos?
6. Explique el nacimiento de la noción de “propiedad intelectual” según el artículo “El genio y el copyright” de Martha Woodmansee.
7. Según “La muerte del autor” de Roland Barthes, ¿qué significa intertextualidad? ¿Cómo se relaciona con el concepto de “muerte del autor”?
8. Describa los tres tipos de evidencia (interna, intermedia y externa) según Wimsatt y Beardsley. Para el análisis propuesto por los autores, ¿cuál es el grado de aceptabilidad de cada tipo?