

Notas clase jueves 15 de mayo 2025 Teoría FHCE:

- 1) Intro: A partir del programa del curso hasta ahora **(a)** y de la propuesta de parcial **(b)**

**a)**

1. ¿Qué es la literatura? Las distintas respuestas a una pregunta compleja. Literatura y literaridad, literatura y estética, literatura y sociología. Historia, crítica y teoría literaria: **¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué la diferencia y cómo interactúa con la crítica y la historia de la literatura?** (Jakobson, Ranciere, Bourdieu, Welleck y Warren, Eagleton, Culler)

2. Autorxs, textos y lectorxs

2.1. **¿Importa quién** escribe? Las muertes y resurrecciones de lxs autorxs: el **biografismo** (Saint Beuve), la **falacia intencional** (Wimsatt Jr. & Beardsley) y la **muerte del autor** romántico (Foucault, Barthes). El **retorno de la biografía** en la crítica literaria feminista (Golubov)

2.3. **¿Cómo enfrentar un texto? Definición de texto**, mecanismos de estructuración de un texto, el problema de la interpretación (Todorov, Kristeva, Cixous, Segre, Eco)

## b) Gemini en mi pedido a la pregunta 1

*La teoría literaria constituye un campo de estudio interdisciplinario que se aboca a la **elucidación de los fundamentos conceptuales y metodológicos inherentes al análisis, la interpretación y la comprensión** de los fenómenos literarios. En contraposición a la mera lectura intuitiva, la teoría literaria provee un corpus de marcos analíticos y categorías conceptuales que permiten **examinar críticamente las obras textuales, sus intrincadas relaciones con los contextos históricos, sociales y culturales que las informan, así como los mecanismos a través de los cuales se articula la producción de significado.***

*Históricamente, la disciplina ha experimentado una notable evolución, dando lugar a diversas escuelas de pensamiento, cada una caracterizada por sus propios postulados epistemológicos y metodologías específicas. Desde el formalismo ruso, con su énfasis en la "literariedad", hasta el postestructuralismo, que cuestiona la estabilidad semántica y las estructuras binarias, pasando por las perspectivas socio-críticas como el marxismo y el feminismo, la teoría literaria ofrece un abanico de lentes interpretativas. Estas herramientas conceptuales permiten abordar interrogantes fundamentales relativos a la definición de la literatura, la función del autor y del lector, la imbricación entre texto e ideología, y el papel del lenguaje en la construcción de sentido. **En última instancia, la teoría literaria enriquece la lectura al fomentar una aproximación reflexiva y sistemática a la complejidad inherente a las manifestaciones textuales consideradas literarias.***

## 2) FRAGMENTOS

*La persona de l'écrivain, son organisation tout entière s'engage et s'accuse elle-même jusque dans ses oeuvres; il ne les écrit pas seulement avec sa pure pensée, mais avec son sang et ses muscles. La physiologie et l'hygiène d'un écrivain sont devenues un des chapitres indispensables dans l'analyse qu'on fait de son talent Je puis goûter une oeuvre, mais il m'est difficile de la juger indépendamment de la connaissance de l'homme même ; et je dirais volontiers : «tel arbre, tel fruit»<sup>1</sup>*

*El Texto se lee sin la inscripción del Padre. La metáfora del texto se despega, una vez más, aquí, de la metáfora de la obra; ésta remite a la imagen de un organismo que crece por expansión vital, por "desarrollo" (palabra significativamente ambigua: biológica y retórica); la metáfora del Texto es la de la red; si el Texto se amplía, es por efecto de una combinatoria, de una sistemática; ningún "respeto" vital se debe, pues, al Texto: no puede ser roto ; el Texto puede leerse sin la garantía de su padre; la restitución del intertexto elimina, paradójicamente, la herencia. (RB, DE la obra al texto, 1971)*

---

<sup>1</sup>*[La persona del escritor, toda su organización se compromete y se devela en sus obras: no las escribe solamente con su puro pensamiento, sino con su sangre y sus músculos. La psicología y la higiene de un escritor se han vuelto uno de los aspectos indispensables en el análisis que se hace de su talento. Yo puedo disfrutar una obra, pero me resulta difícil evaluarla con independencia del conocimiento del hombre mismo: y yo diría de buena gana: "de tal árbol, tal fruto".] (Saint-Beuve. Pour La Critique, 1859. Trad. I.G)*

Ese «yo» que se aproxima al texto es ya una pluralidad de otros textos, de códigos infinitos, o más exactamente perdidos (*cuyo origen se pierde*) ... La subjetividad es una imagen plena, con la que se supone que sobrecarga el texto, pero cuya plenitud, amañada, no es más que la estela de todos los códigos que me constituyen, de manera que *mi subjetividad tiene finalmente la misma generalidad de los estereotipos* (R.B S/Z, 1973)

A la luz de lo dicho, el texto se presenta ante nosotros no como la realización de un mensaje en un solo lenguaje cualquiera, sino como un complejo dispositivo que guarda variados códigos, capaz de transformar los mensajes recibidos y de generar nuevos mensajes, un generador informacional que posee rasgos de una persona con un intelecto altamente desarrollado. En relación con esto cambia la idea que se tenía sobre la relación entre el consumidor y el texto. En vez de la fórmula “el consumidor descifra el texto”, es posible una más exacta: “el consumidor trata con el texto”. Entra en contacto con él. El proceso de desciframiento del texto se complica extraordinariamente, pierde su carácter de acontecimiento finito que ocurre una sola vez, tornándose más parecido a los actos, que ya conocemos, de trato semiótico de un ser humano con otra persona autónoma.