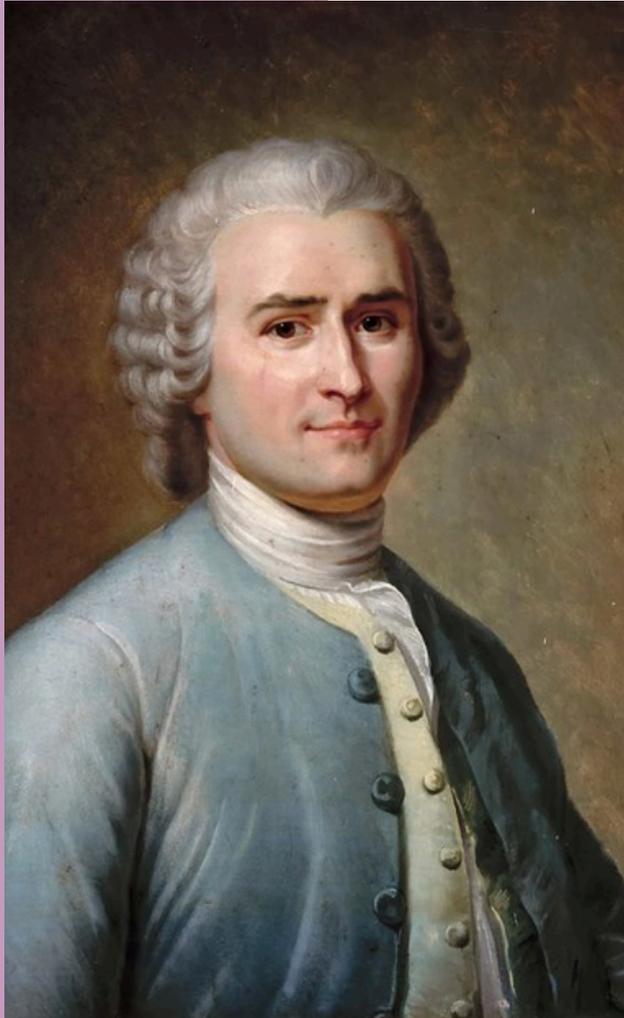


ROUSSEAU

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN 2025



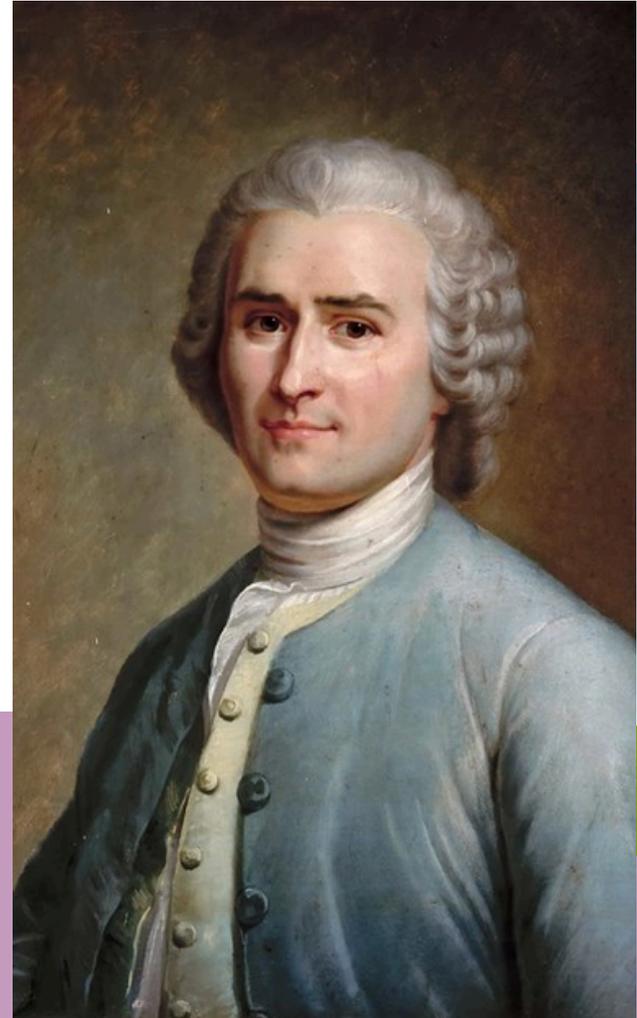
- Centralidad de la pedagogía
- El contrato social
- El Emilio
 - Estructura
 - Ideas principales
 - Recepción de la obra
- Consideraciones sobre el gobierno de Polonia
- Crítica de Wollstonecraft

CENTRALIDAD DE LA PEDAGOGÍA

- Entre 1760 y 1778 se imprimen 161 obras sobre educación.
- Muchos académicos se vuelcan al pensamiento sobre planes de estudios.
- En el Tableau de Paris se inaugura una sección sobre educación en la que se reseñan instituciones educativas.

ROUSSEAU

- Ginebra 1712
- Infancia lectora con su padre.
- Juventud errante, conversión al catolicismo.
- Amistad con enciclopedistas.



EL CONTRATO SOCIAL

- Estado de naturaleza
- Aparición de la propiedad privada
- Falsa sociedad civil
- Contrato social legítimo
- Construcción de una república



EDUCACIÓN COMO PROBLEMA CENTRAL

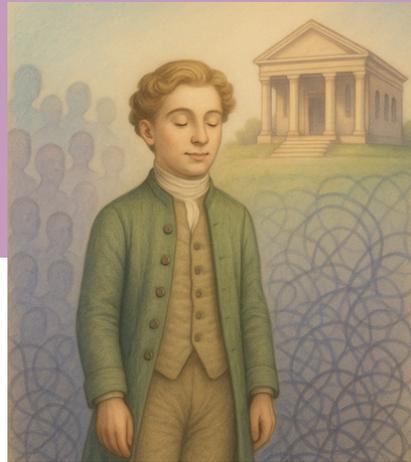
- Sociedad y cultura corrompen al hombre natural
- Virtud y estado de naturaleza: ideal metodológico
- La educación debe restaurar la espontaneidad originaria



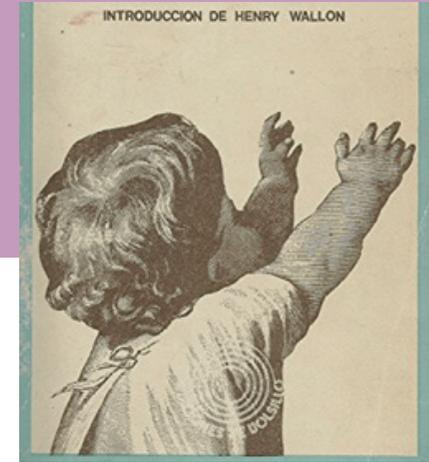
EMILIO



Ensayo con fragmentos narrativos

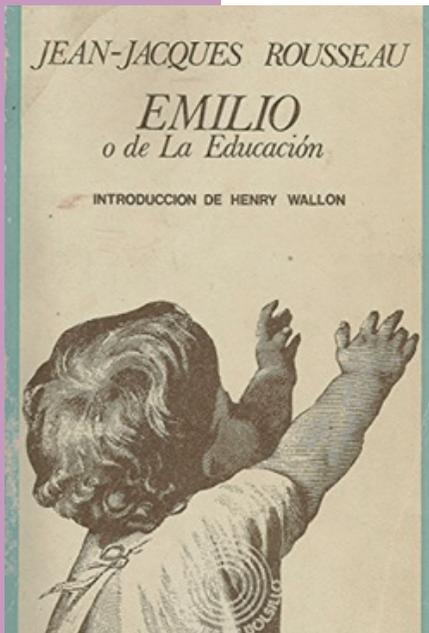


¿Tratado pedagógico?



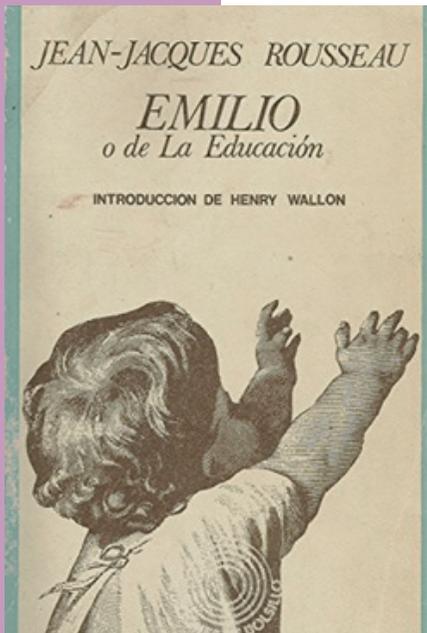
Emilio:
personaje irregular

EMILIO



- Niño imaginario confiado a un preceptor (Rousseau)
- Emilio: huérfano, noble y rico
- No impartir enseñanzas complicadas, sino crear situaciones estimulantes

5 TOMOS



- I: niño de pecho
- II: 2 a 12 años
- III: 12 a 15 años
- IV: 15 a 20 años
- V: 20 a 25 años +
educación de la mujer

ACTIVIDAD

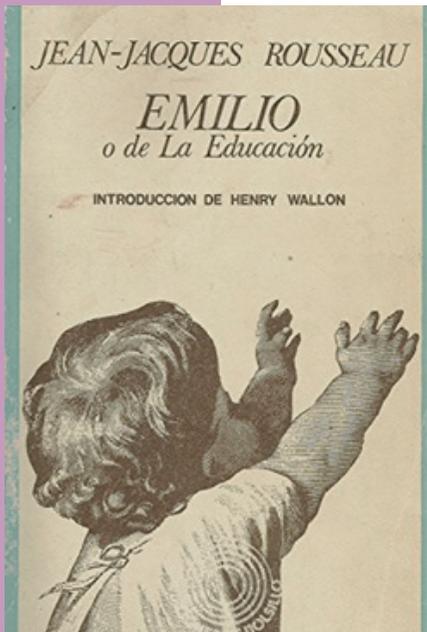
- ¿Qué visión de la naturaleza femenina defiende cada autor?
- ¿Qué consecuencias pedagógicas tienen estas ideas?
- ¿Qué modelo de sociedad se deduce de cada proyecto educativo?

LA EDUCACIÓN DE SOFÍA

- Educación de la mujer como complemento y preparación para su papel junto al hombre
- Naturalezas y roles diferentes
- Razón y libertad vs. modestia, la belleza, la sumisión y la bondad.
- Moral y religión



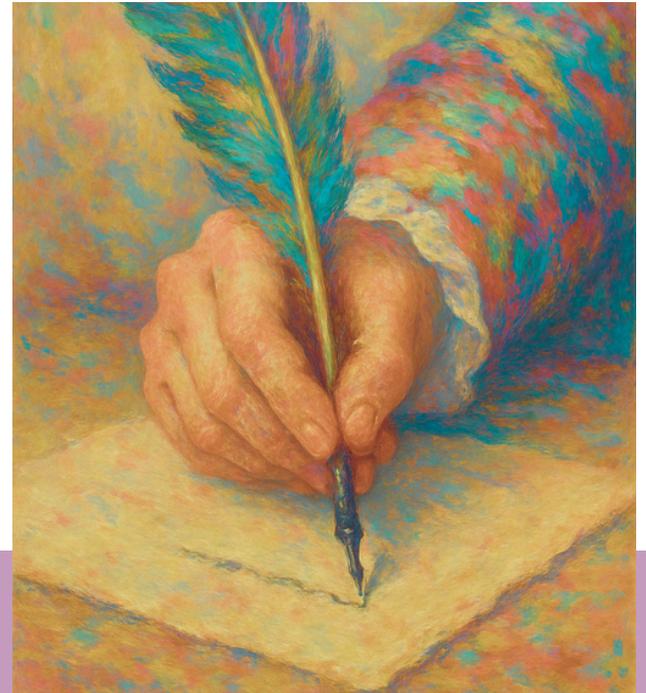
EMILIO



- Educación natural
- Continuidad
- Experiencias importantes
- Excepciones
- Capricho
- Sentimientos

RECEPCIÓN DE LA OBRA

- Penetró en el mundo cotidiano burgués
- Censura que lleva a que se generen comunidades de lectores
- Correspondencia de Jean Ranson con su librero
- Hijas como obra de arte



CONSIDERACIONES SOBRE EL GOBIERNO DE POLONIA

- Educación del ciudadano
- Partición de Polonia
- “Mover el corazón”
- Infancia aparece como la materia prima de un proyecto político futuro



CRÍTICA DE WOLLSTONECRAFT

- Vindicación de los derechos de la mujer
- Propósito: defender la igualdad racional entre mujeres y hombres
- Subordinación femenina es una construcción cultural, no una verdad natural
- Crítica explícita a Rousseau

