

**Seminario: Religión y poder en España y Portugal durante el proceso de expansión de la modernidad**

**Semestre:** par. **Horario:** lunes y martes, presenciales: de 14h a 16h; más 2 hs de trabajo fuera del aula (de consulta y de actividades de estudiantes en EVA).

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profa. Agregada	Dra. Patricia Fogelman	Historia Mundial
<b>Encargado del curso</b>	Profa. Agregada	Dra. Patricia Fogelman	Historia Mundial
<b>Otros participantes del curso</b>			

El total de Créditos corresponde a

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Control de lectura, Exposición oral, Informe final y Reseña de libro</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>

<b>Teórico – práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 8</b>
---	-----------	--

### **Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se plantean dos pruebas: 1) un control de lectura individual realizado en forma escrita presencial y 2) una exposición oral individual sobre un avance de análisis de fuente recurriendo, como contexto, a referencias de lecturas afines al tema. La obtención de la calificación 3 o superior en ambas habilita a ganar el curso y presentar el examen que consiste en un informe domiciliario final (que, además de pautas que se darán en clase, incluye la reseña bibliográfica de una obra reciente) y que se entregará en las fechas establecidas para los exámenes. Si en alguna de las dos primeras pruebas un estudiante no alcanza la calificación aceptable se implementará una actividad que le permita recuperar y presentar el examen. Cabe agregar que las calificaciones obtenidas en las dos primeras pruebas serán ponderadas en la calificación final.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Se recomienda haber cursado Historia Medieval.

### **Objetivos:**

- Habilitar el conocimiento específico y la comprensión de algunos de los principales procesos culturales de la Modernidad, enfocando especialmente en la interacción de los aspectos vinculados a la religión, el poder y la conformación del papel femenino en la sociedad ibérica durante su expansión.
- Promover la reflexión sobre los debates en torno a conceptos fundamentales de la historia cultural de la religión durante la Modernidad europea (poder, religión/religiosidad, formas de devoción, imágenes, papel de la mujer), para revisar las categorías de análisis empleadas en los materiales de la bibliografía referida al período y sus grandes ejes y problemas.
- Favorecer una experiencia de acercamiento de los estudiantes a la lectura e interpretación de fuentes no escritas, especialmente las iconográficas, fortaleciendo los instrumentos teóricos y prácticos provenientes del contacto con otras disciplinas, como la Historia del arte o la Antropología de la religión, para sumar a las destrezas de historiar en archivos, otros recursos y habilidades. Para promover esta experiencia se incorporarán documentos de diversos tipos, sumando medios tecnológicos que también permitan el acceso a las

imágenes (filmes, visitas museales virtuales, ediciones facsimilares de consulta virtual, etc.).

- Estimular la publicación de resultados de lectura y análisis de bibliografía reciente durante la cursada. Para ello, contamos con la invitación de la dirección del Instituto de Historia de España “Claudio Sánchez Albornoz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que ofrece publicar las reseñas de libros mejor calificadas durante esta cursada de seminario en el ámbito de su publicación periódica, los *Cuadernos de Historia de España*.

## **Seminario de grado optativo:**

### **Religión y poder en España y Portugal durante el proceso de expansión de la modernidad**

#### **Contenidos:**

##### **Aspectos teórico-metodológicos**

- Qué es la Historia Cultural. Los imaginarios y las prácticas religiosas. Algunas definiciones problemáticas: religión y religiosidad; poder: hacia una noción instrumental.
- Definiciones para abordar los imaginarios religiosos y la historia de las imágenes: *idolatría, latría, dulía e hiperdulía*. Los debates en torno al papel de las imágenes: *iconodulia versus iconoclasia*.
- El papel de las imágenes como fuentes para estudiar historia cultural. Formas de integrarlas en el trabajo de lxs historiadorxs.
- Porqué incorporar la perspectiva de género a los estudios de la religión. El caso del culto mariano y sus representaciones plásticas: la construcción de un emblema monárquico de expansión y conquista, y su posterior instrumentalización en modelos de feminidad y sujeción.

##### **El contexto peninsular:**

- La península ibérica entre finales de la edad media hasta finales de la modernidad
  - Un paneo general sobre las estructuras feudales en Portugal y España
  - Transformaciones generales de la modernidad en la península

##### **Religión y control del espacio**

- Poder, contienda y territorio:
  - La ocupación musulmana y la reconquista de la península
  - La exigencia de la conversión y la expulsión de los judíos de España y Portugal
- Un juego de escalas: de lo local a lo global, de lo medieval a lo moderno
  - El mundo rural, el desarrollo urbano y la amplitud de las redes
  - Aspectos de la religiosidad peninsular: del culto a los santos a María

- Religiosidad local y rutas de peregrinación regional
  - Ermitas, santuarios, romerías y peregrinaciones
  - El largo camino de Santiago

## **La expansión**

- El papel de la religión en la expansión ibérica
  - Legitimación y alianzas de poder: el papel del Patronato
  - Conquista de los territorios americanos

## **Redes de poder, I. Asociacionismo religioso**

- Las cofradías y hermandades con fines religiosos.
  - Cambios con el advenimiento de la modernidad

## **La Virgen María y las monarquías ibéricas**

- Construcción de modelos narrativos. Los relatos de milagros y apariciones
  - Religiosidad local
  - Hallazgos de imágenes, supuestas apariciones y leyendas
- El caso de Beatriz de Silva (monja portuguesa en España, siglo XV)
  - Fundación de la Orden de la Inmaculada Concepción
- Campaña española y controversia por el dogma de la Inmaculada Concepción
  - La Junta por la Inmaculada Concepción
  - El fervor andaluz y la política internacional

## **Las múltiples facetas del culto mariano**

- Las imágenes religiosas como fuentes para la historia
- Eva y María: dos modelos de feminidad contrapuestos desde fines del medioevo a la modernidad
- Soluciones iconográficas a la muerte de María: dormición, tránsito y ascunción
  - El cuerpo de la Virgen
  - Las apariciones
  - Las recompensas
- Algunas iconografías marianas peninsulares
  - La Inmaculada

## **Redes de poder, II. Corona contra Iglesia**

- El impacto de las reformas borbónicas y pombalinas sobre las hermandades y cofradías religiosas

## **Refracciones transatlánticas**

- El papel de las imágenes en la conquista y en la consolidación del régimen colonial
  - La Virgen de Guadalupe de Extremadura, refractada en la Nueva España
- Imaginarios y prácticas religiosas y antirreligiosas
  - Blasfemias y maltrato a las imágenes
- La unión de las coronas ibéricas y la crisis del siglo XVII
  - La tradición medieval de María defensora en la lucha
  - Virgen baluarte contra herejes e infieles
- Las transformaciones del poder durante el siglo XVIII
  - María sentada: reina y pastora

### Revisión general y cierre

- Las posibilidades de la Historia cultural
  - El cruce entre historia y estudios de los imaginarios y prácticas religiosas
  - Representaciones de lo femenino y las construcciones del poder

### Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BOUZA, Fernando. *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*. Madrid: 1998.
2. CAMPAGNE, Fabián Alejandro. (Ed). *Poder y religión en el mundo moderno. La cultura como escenario del conflicto en la Europa de los siglos XV al XVIII*. Buenos Aires: Biblos, 2014.
3. CHRISTIAN, William (Jr.). *Apariciones en Castilla y Cataluña (Siglos XIV -XVI)*. Madrid: Ne-rea. 1990.
4. FOGELMAN, Patricia. *Religiosidad, cultura y poder. Temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumiere, 2010.
5. GONZÁLEZ CRUZ, David (Ed.). *Ritos y ceremonias en el Mundo Hispánico durante la Edad Moderna*. Huelva: Universidad de Huelva, 2002.
6. MUÑOZ FERNANDEZ, Ángela. *Religiosidad femenina: expectativas y realidad (ss. VIII-XVIII)*. Al Mudayna. Madrid: 1991.
7. OLIVEIRA MARQUES, António Henrique de. *Breve História de Portugal*. Ed. Presença. Lisboa: 2009.
8. RAMOS, Rui, VASCONCELOS E SOUSA, Bernardo, MONTEIRO; Nuno G. *História de Portugal*. Bertrand Lda. Lisboa: 2009.
9. ROMERO SAMPER, Milagrosa. *Las cofradías en el reformismo de Carlos III*. Madrid: 1991.
10. ZOLLA, Elémire. *Los místicos de Occidente IV. Místicos franceses, españoles y portugueses de la Edad Moderna*. Paidós. Barcelona: 2000.