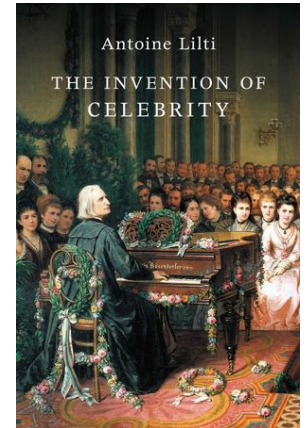
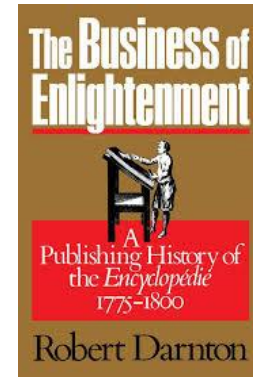


LA ILUSTRACIÓN
COMO PROYECTO
PEDAGÓGICO?
CIRCULACIÓN DE LO
ESCRITO Y OPINIÓN
PÚBLICA EN EL S. XVIII

QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN? ALGUNOS PUNTOS DE DEBATE HISTORIOGRÁFICO

- Ilustración o ilustraciones?
- De historia de las ideas a historia cultural
- Relación con la Revolución
- Programa de la modernidad?



LA ILUSTRACIÓN EN MANUALES CLÁSICOS DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

- Durkheim, Historia de la Educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia
- Bowen, Historia de la educación occidental

4 CAMBIOS QUE TRAE LA ILUSTRACIÓN A LA EDUCACIÓN (UNA PROPUESTA)

1. La educación es transformada en herramienta para crear un mundo nuevo
2. Nuevo sentido de la participación de la cultura escrita, condición para la ilustración
3. La ilustración del pueblo se vuelve un asunto de gobierno y de Estado
4. Pedagogización de la educación

Berlinische
Monatschrift.

Herausgegeben
von
F. Gedike und J. E. Biester.

Vierter Band.
Juli bis December 1784.

Berlin, 1784.
Bei Haude und Spener.

1. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA UN MUNDO NUEVO

WAS IST AUFKLÄRUNG?

No una época ilustrada, sino una época de ilustración

metáforas educativas: superar de la minoría de edad, abandonar el estado de pupilo y la dependencia de tutores (libros, curas, médicos).



2. CULTURA ESCRITA, CONDICIÓN PARA LA ILUSTRACIÓN

“¡Sapere aude! Ten el valor de servirte de tu propia razón”

“Pero ya es más fácil que el **público** se ilustre por sí mismo [...] Porque siempre se encontrarán algunos que piensen por su propia cuenta, [quienes] **difundirán** el espíritu de una estimación racional del propio valer de cada hombre y de su vocación a pensar por sí mismo.”

USO DE LA RAZÓN

- Uso privado de la razón
- Uso público de la razón

oficial	Fallas del servicio militar	En calidad de entendido exponerlo al juicio de sus lectores
ciudadano	Crítica a los impuestos	Expresarlo públicamente en calidad de experto
clérigo	Deficiencias del credo	Comunicar al público como doctor

REVOLUCIÓN LECTORA

- Alfabetización a fines del s. XVIII: Gran Bretaña 1,5%; Alemania (1770) 15%; Francia 40%
- Presencia del impreso en medios sociales que antes no poseían libros. Inventarios de criados: 30%-40% tenían impresos entre sus pertenencias
- De la lectura intensiva a la lectura extensiva

[La lectura] “desempeña ahora una función emancipatoria y se convierte en fuerza productiva social: elevaba el horizonte moral y espiritual, convertía al lector en un miembro útil de la sociedad, le permitía perfeccionar el dominio de las tareas que se le asignaban, y servía además al ascenso social. La palabra escrita se convirtió, con ello, en símbolo burgués de la cultura.” (Reinhardt Wittmann, p. 357)

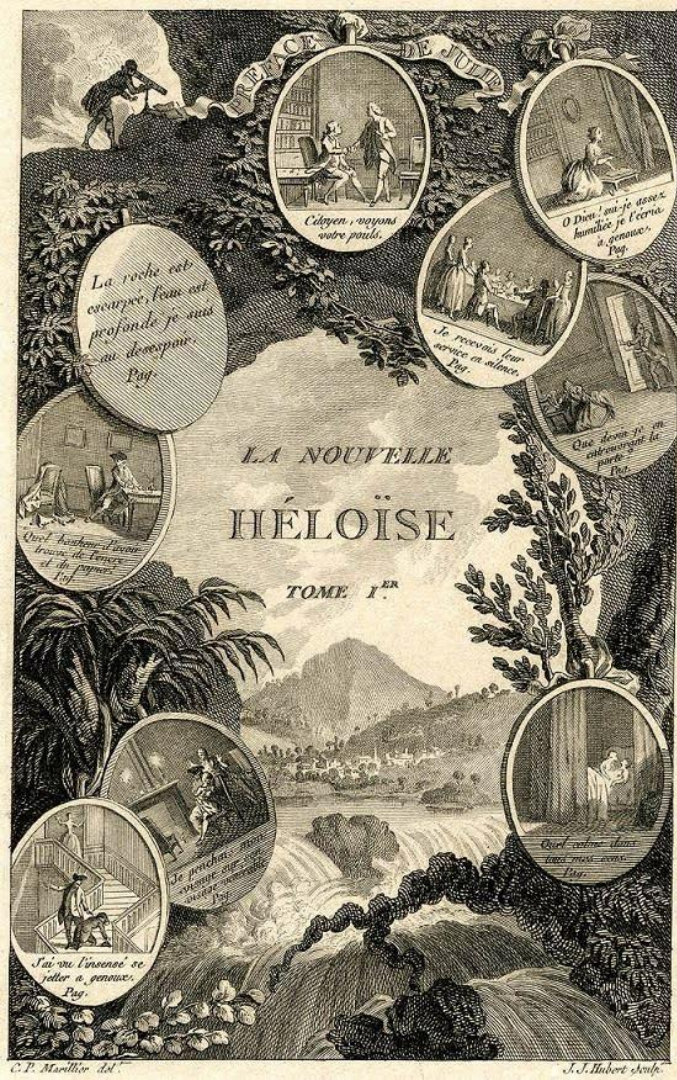
3. ILUSTRACIÓN DEL PÚBLICO COMO ASUNTO DE GOBIERNO

La lectura vigilada en Francia

- Sistema de censura previa y privilegios reales controlados por La Librería
- Guillaume-Chrétien de Lamoignon de Malesherbes al frente de La Librería: permisos tácitos y tolerancia
- Razones para la vista gorda: ilustrados en el gobierno, imposibilidad de hacer cumplir un sistema tan estricto, competencia de los impresos extranjeros

El contrapunto de Lilti:
para ilustrar al pueblo, este
necesita poder reconocer
quiénes pueden ilustrarlo

- Ganar a los lectores. Risa y sensibilidad. La mano del autor
- La construcción del gusto, autoridad literaria y jerarquía entre impresos
- De arriba hacia abajo, el Estado como intermediario de la ilustración del pueblo





3. PEDAGOGIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

- La educación como área de conocimiento
- ciencia , naturaleza y razón contra costumbre y superstición
- Niños criados bajo las instrucciones del mundo de las letras
- Hacia la constitución de la Pedagogía como disciplina

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez García, Santiago (2020) La educación en las Consideraciones sobre el gobierno de Polonia de Rousseau, Tópicos Educativos, Recife, v. 26, n.1, 2020, p. 41-56.
- Caruso, Marcelo (2025) Historia de la educación y la enseñanza. Los medios educativos, su génesis y transformación. Buenos Aires: Unipe.
- Chartier, Roger (1991) Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Chisick, Harvey (1981) The limits of reform in the Enlightenment. Attitudes toward the education of the lower classes in eighteenth-century France. Princeton: Princeton University Press.
- Darnton, Robert (1984) "Los lectores le responden a Rousseau: la creación de la sensibilidad romántica". En: La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa, México, CFE, pp. 216-259.
- Durkheim, Emile (1992) Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, Michel (1996) ¿Qué es la Ilustración?, Córdoba, Alción Editora.
- Lilti, Antoine (2025) Can one enlighten the people?. In: The legacy of Enlightenment. Chicago: The University of Chicago Press.
- Todorov, Tzvetan (2006) El espíritu de la Ilustración, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2008.
- Venturi, Franco (2014) Utopía y reforma en la Ilustración. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Wittmann, Reinhard (2011) "¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII". En: Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, p. 353-385.