

HISTORIA URBANA

Aproximaciones metodológicas e historiográficas
para trabajar en Villa García

- + Paradigmas de la historia urbana y el urbanismo**
- + Múltiples disciplinas que la alimentaron**
- + Múltiples disciplinas que la alimentaron**
- + Modelos que la inspiraron y sus figuras y obras clave**
- + Distinción Historia Urbana / Urbanismo**
- + La incorporación a la agenda latinoamericana de la postmodernidad**
- + Conformación de sub-campos disciplinares**
- + Historia cultural urbana y microhistoria: imaginarios urbanos y formas de representación en literaturas nacionales**

- + HISTORIA DE LA CIUDAD Y LA URBANIZACIÓN**
- + HISTORIA DEL URBANISMO**
- + MICROHISTORIA E HISTORIA CULTURAL URBANA**

HISTORIA DE LA CIUDAD Y LA URBANIZACIÓN

EFI 2020 "Memoria, Identidad y Territorio" en Villa García
jueves 18 de junio 2020

“La constitución contemporánea del objeto ciudad (...) puede remontarse al momento en que la ciudad moderna deja de verse como una aspiración y pasa a verse como un problema” (Gorelik)

Antecedentes clásicos de la historia urbana vinculados con la **historia económica y social** (Coulanges, Weber, Pirenne)

O quizás fuentes literarias del SXIX, que utilizaban la **ciudad como escenografía** (Balzac, Baudelaire, Poe, etc)

Recorrido histórico como **método de interpretación y revisión de la forma urbana en clave organicista**, en contraposición al funcionalismo del urbanismo moderno emergente (Geddes, Poëte)

Oscar Handlin y John Burchard - *“The Historian and the City”* (1963)

Handlin según Almandoz: *“la ciudad histórica en tanto **“entidad auto-contenida” susceptible de una revisión histórica propia**, epistemológicamente distinta de la del tejido social y económico en la que había estado inserta”*

Desde Harvard/MIT la conclusión de la falta de **casos de estudio**

1980s

Revalorización del campo de la historia urbana a través de un “re-encantamiento” por vía posmoderna de con “los espacios urbanos tradicionales y vernáculos”, así como con “lo positivo y colorido de la vida en la ciudad”. (Rossi, Rowe y Venturi)

América Latina

En el siglo XIX se encuentran los primeros antecedentes de obras que si bien no son de historia urbana, sí abordaban procesos territoriales y sociales

*“entre la celebración de la ciudad como anclaje de la **civilización frente a la doble barbarie** de la naturaleza americana y el pasado español de acuerdo con la célebre antinomia sarmientiana” (Gorelik)*

Historias del arte y la arquitectura, como insumo temprano para la historiografía urbana en América Latina, utilizando esos registros para el análisis formal de las ciudades coloniales

Incursión de la historia urbana en **planes de estudio específicos** (Della Paolera, Lucio Costa)

Jorge Enrique Hardoy: exponente de la nueva historia urbana en Latinoamérica

Las ciudades precolombinas (1964)

Congresos de Americanistas

1960-1980

Escuela de la Dependencia como matriz histórica para entender el atraso de América Latina

"*urbanización dependiente*" resultaron en interpretaciones, más que en estudios fundados en fuentes y archivos. **Enfoques marxistas y estructuralistas...**

1980-

Perspectivas diversas...

HISTORIA DEL URBANISMO

EFI 2020 "Memoria, Identidad y Territorio" en Villa García
jueves 18 de junio 2020

El **urbanismo como disciplina técnica**, tiene raíces en el ordenamiento de la ciudad moderna, que intenta desmarcarse de los vaivenes políticos erigiéndose como ciencia (fines SXIX, principios de XX)

Planning history (**Historia de la planificación**) en tanto vertiente de la historia urbana
(Planning History Group - Sutcliffe, Cherry)

Historia del planeamiento, más cercana a la historia de la arquitectura (Tunnard)
naturaleza físico-espacial del nuevo sub-campo / “historia topográfica”

“L'urbanisme, utopies et réalités” (1965) de **Choay** (preurbanismo/urbanismo y progresismo/culturalismo)

Benévolo “Le origini dell'urbanistica moderna” (1963)

Itinerarios de ideas transnacionales - Cities of Tomorrow (1988) **Hall**

“Los autores ingleses o norteamericanos han sido menos influyentes que sus contrapartes latinas en la historiografía urbanística hispanoamericana. Ello confirma una tradicional brecha entre la producción académica en inglés y en español que aún persiste, y que sólo fue rota por Jorge Hardoy”

Almandoz

A su vez, latinoamérica era **un campo de experimentación de las ideas modernas** de los CIAM siendo en las “ciudades latinoamericanas (...) se desarrolla buena parte de las teorías urbanas del periodo” (Gorelik) mientras figuras como **Francis Violich** comparaban perspectivas sobre las prácticas profesionales y académicas.

Roberto Segre combinó los hoy desdibujados bloques de países socialistas y capitalistas “tronco interpretativo principal del Movimiento Moderno” asociado al humanismo marxista lefebvriano

Falta de **historias generales del urbanismo** en América Latina

MICROHISTORIA E HISTORIA CULTURAL URBANA

EFI 2020 "Memoria, Identidad y Territorio" en Villa García
jueves 18 de junio 2020

Transferencia cultural (historia transnacional, conectada) y **explosión de casos de estudio**, llevan al auge de la **“micro-historia”** o **“historia cultural urbana”**, abren camino a multiplicidad de disciplinas, fuentes y enfoques...

Las utopías y los mitos urbanos, así como la literatura, con frecuencia han anticipado la evolución conceptual de los procesos urbanísticos con mayor agudeza que las aproximaciones supuestamente "técnicas" o "especializadas"...

Henri Lefebvre en “La révolution urbaine” (1970), según Almandoz

Kevin Lynch, Jane Jacobs, Sennet... Gorelik...

CONSTRUYENDO UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA CIUDAD EN AMÉRICA LATINA

EFI 2020 "Memoria, Identidad y Territorio" en Villa García
jueves 18 de junio 2020

La ciudad como **problema histórico**, no como recurso físico, geográfico, social, cultural, económico, literario.

(Traducido por Bolaña de Armus, Lear, 297)

“La ciudad como un **espacio de poder** intervenido con discursos de **disciplinas** que revelan estrategias ingeniosas de control pero pueden ignorar las **respuestas de quienes son objeto de ese control**”

(Idem., 298)

La ciudad como lugar de **historia colectiva** donde la gente y los grupo **interactúan**, donde **la historia es importante para sus ciudadanos y ciudadanas**

(Fernández, 17)

- + La ciudad no es el conjunto de sus edificios y calles.
- + Ciudad como componente de la vida humana, integrada a la acción social.

- + Historia documental
- + Significación de los espacios.
- + Subsistencia y transformación urbana por acción de sus habitantes.

- + Tradición: normaliza, legaliza y genera identidad.
- + Relación con planes de ordenación urbana.
- + Jerarquía social y su manifestación en el territorio: valores hegemónicos, imágenes de ciudad, símbolos de identidad, lo rural y urbano.

TEORIZACIÓN HISTÓRICA Y EL PAPEL DE LA MEMORIA COLECTIVA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD

EFI 2020 "Memoria, Identidad y Territorio" en Villa García
jueves 18 de junio 2020

“La ciudad es más que la mera suma de sus edificios, calles y plazas (...) es sobre todo su gente, sus formas de vida...”

Grupo de Estudios Urbanos 1983, documental “¿A quién le importa la ciudad?”
Tomado de Giordano, Leal, Mazzini, 2014: 33.

¿Cómo abordar la historia urbana de Villa García?

¿Cómo delimitar el objeto de estudio histórico?

¿Cómo abordar la relación de Villa García con lo urbano y rural?

EFI “Memoria, Identidad y Territorio” en Villa García

TRABAJO EN GRUPOS

1-¿Qué aspectos de Villa García deberíamos historiar para conocer la identidad y la conformación urbana del territorio?

2-¿Cómo lo haríamos?

BIBLIOGRAFÍA

- + ALMANDOZ, Arturo (2003), "Historiografía urbana en Latinoamérica: del positivismo al postmodernismo". Revista Diálogos , 7 (1), 117-156. Universidad Estadual de Maringá, Brasil.
- + ARMUS, Diego, LEAR, John (1998), "The trajectory of Latinamerican urban history", Journal of urban history, vol. 24, N°3, 291-301.
- + FERNÁNDEZ, José A. (2001), "Metodología etnográfica de la historia urbana", Revista de Antropología social, Vol. 10, 17-28.
- + GIORDANO, Fernando; LEAL, Gustavo; MAZZINI, Andrés (2014), "Montevideo y el Grupo de Estudios Urbanos. La reivindicación de la ciudad", Ediciones MCV, Montevideo.
- + GORELIK, Adrián (2002), Voz "Ciudad" en Altamirano Carlos (ed) "Términos críticos de sociología de la cultura", Buenos Aires, Paidós.