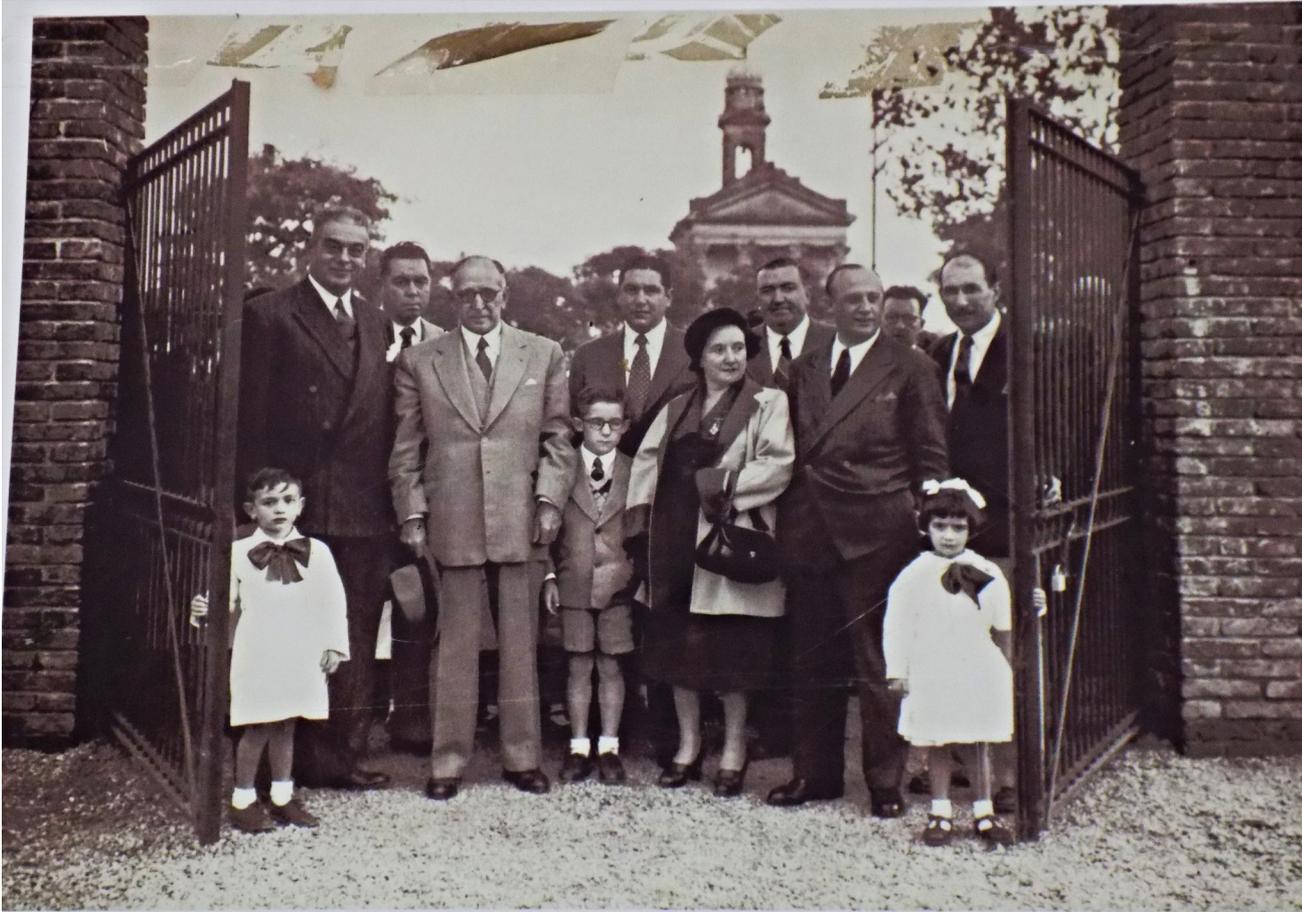


# MEMORIA(S)

## Fenómenos históricos, sociales e individuales

---



Inauguración de nuevo edificio escolar. 1952

# ¿Cómo pensar lo individual y lo social en los procesos de memoria?

---



Marcha de los ladrillos. Granada, Antioquia, Colombia. 2001.

Fotografía: Jesús Abad Colorado. CNMH.

## M. HALBAWCHS (1925)

---

- Relación entre formas de recordar y construcción histórica a través del análisis de la **Memoria colectiva**.
- Toda **Memoria** es una reconstrucción y no un recuerdo.
- **Marcos o cuadros sociales de la memoria:** memorias individuales siempre están enmarcadas socialmente, eso es, siempre son condicionadas por determinados valores culturales, normas colectivas o códigos compartidos que le dan consistencia.
- Matriz colectiva que le dan sustento a los recuerdos individuales.
- Relación espacio/memoria colectiva:

*“...no hay memoria colectiva que no se despliegue en un marco espacial.. Hay tantas maneras de representar el espacio como hay grupos que lo hagan. Es sobre el espacio...que nuestro pensamiento debe fijarse, para que reaparezca tal o cual categoría de recuerdos.” (2011[1950]:200)*

## Paul Ricoeur

---

- Qué presente se narra, en qué presente se recuerda y cuál es el pasado que se recupera.
- La memoria como presente del pasado.
- Relación entre recuerdos, memoria e identidad.
- Conformación simultánea de la memoria individual y colectiva.



# Identidad y Memoria

---

- La Memoria construye identidad, a través de una dialéctica entre pasado y presente.
- Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad.
- Para definir mi identidad selecciono ciertos hitos, ciertas memorias que me ponen en relación con otros.
- Definen lo que me acerca a unos pero también las fronteras sociales.
- Pollak (1992) señala tres tipos de elementos que pueden cumplir esta función: ACONTECIMIENTOS, PERSONAS Y LUGARES (alrededor de los cuales se organiza la memoria).



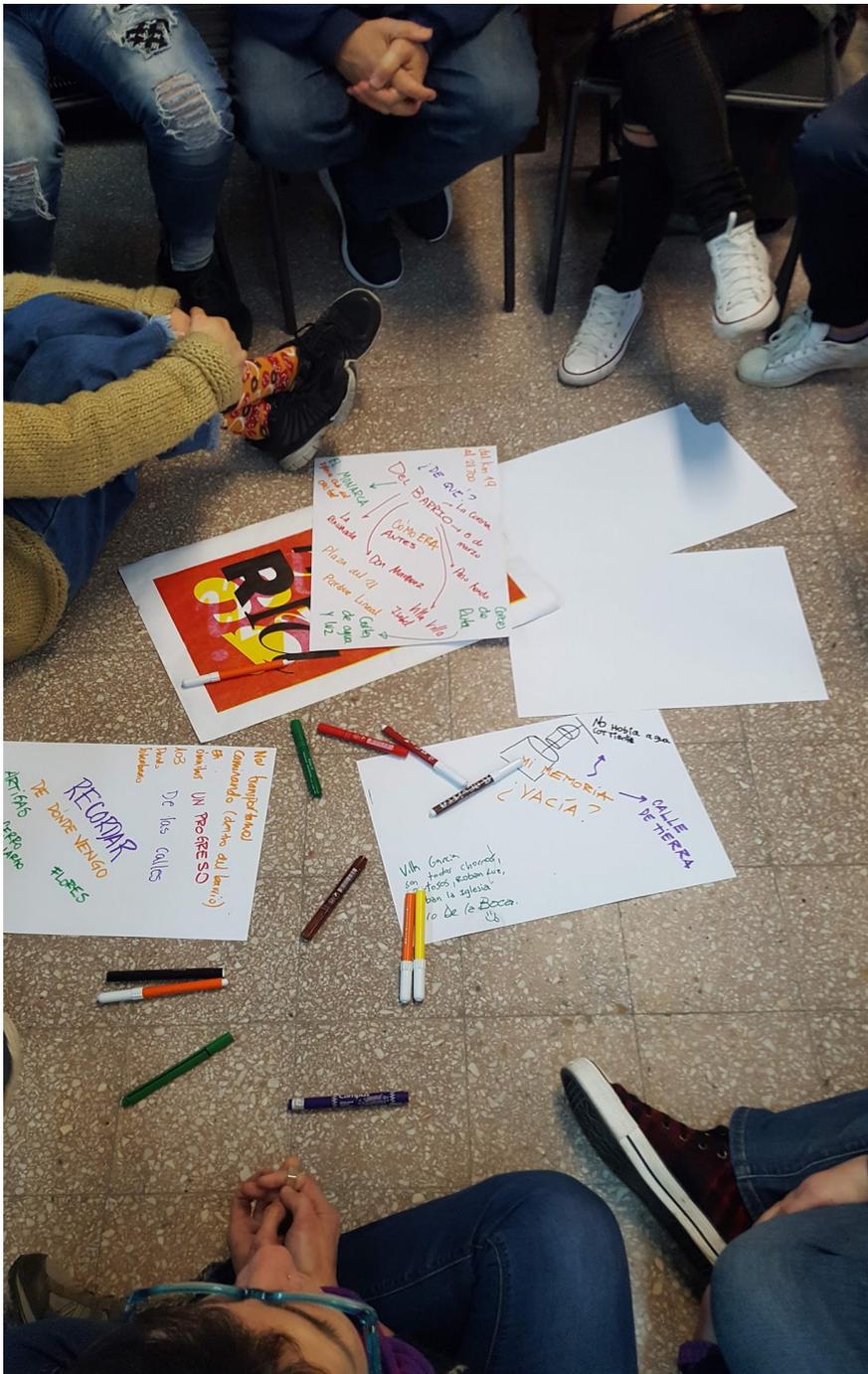
# Memoria e Identidad

---

-Nadie recuerda aislado, sino inserto en redes sociales y en una cultura que lo atraviesa, y que se expresa también a través de la memoria.

¿Qué es la memoria?  
Mi Memoria ¿Vacía?  
No había agua potable.  
Calles de tierra.

¿De qué?  
Del Barrio. Cómo era antes?  
8 de Marzo  
Paso Hondo  
EL Monarca  
La Rinconada  
Don Márquez  
Plaza del 21  
Parque Lineal  
Villa Isabel  
Cortes de Ruta - Cortes de agua y luz.



# Memorias Individuales y colectivas

---

- Las memorias enmarcadas socialmente, son incorporadas de manera singular por cada persona, por ello son a la vez INDIVIDUALES Y SOCIALES.
- La memoria se expresa en un relato en el que el pasado cobra sentido en su conexión con el presente, en el acto de recordar y olvidar y esta reconstrucción del pasado es un proceso subjetivo, activo y dinámico.
- Refuerza sentimientos de PERTENENCIAS y FRONTERAS SOCIALES entre diferentes colectivos: partidos, sindicatos, iglesias, aldeas, regiones, clanes, familias, naciones, etc.
- La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles (Pollak, 1989).
- Memorias en plural. Luchas sobre los sentidos del pasado.

# Memorias en disputa

---

**Memoria oficial o dominante.** Las reconocidas como legítimas y reproducidas en un momento histórico particular, en muchos casos con el apoyo de los órdenes estatales.



# Memorias subterráneas



---

-Memorias de grupos que han silenciado hacia afuera sus recuerdos porque están en conflicto con las memorias dominantes.

-Se mantienen vivos, en la medida en que se siguen transmitiendo en el ámbito familiar, en asociaciones o redes sociales afectivas o políticas.

-Emergen en momentos de crisis o cuando el contexto social, político y cultural lo habilita.

*“La frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa, en nuestros ejemplos, una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos, de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el estado desean transmitir e imponer” (Pollak; 1989).*

# Olvido y Silencio

---

- En todos los procesos de memorias en disputa cobra significancia el SILENCIO, lo INDECIBLE (el trauma) y el OLVIDO.
- Los recuerdos son moldeados por el olvido y permeados por acontecimientos históricos y necesidades presentes.
- El olvido, es la fuerza viva de la memoria y el recuerdo es el producto de ésta.

*“(...) estos relatos son siempre (...) el fruto de la memoria y el olvido, de un trabajo de composición y de recomposición que refleja la tensión ejercida por la espera del futuro sobre la interpretación del pasado” (Marc Auge; 47:1998).*

- OLVIDO y SILENCIO ocupan un lugar central en la memoria colectiva. Toda memoria narrada implica una selección ya que no existe la memoria total, la memoria para sobrevivir tiene que seleccionar. Pero no todos los olvidos y silencios tiene el mismo sentido y ocupan el

# Marcas públicas de la memoria

---

¿Cómo se representa la memoria en el espacio público, en el territorio?

***“La memoria se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan “materializar” esos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como vehículos de la memoria (libros, museos, monumentos, etc.)” Jelin: 2001.***

# Territorios de memoria en disputa



Topografía de la memoria, marcas físicas sobre el espacio público que los diferentes agentes han elaborado a lo largo de los años: colocación de placas, monumentos, memoriales, y que se constituyen en "Territorios de memoria".

Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos.  
24 de marzo de 2004.

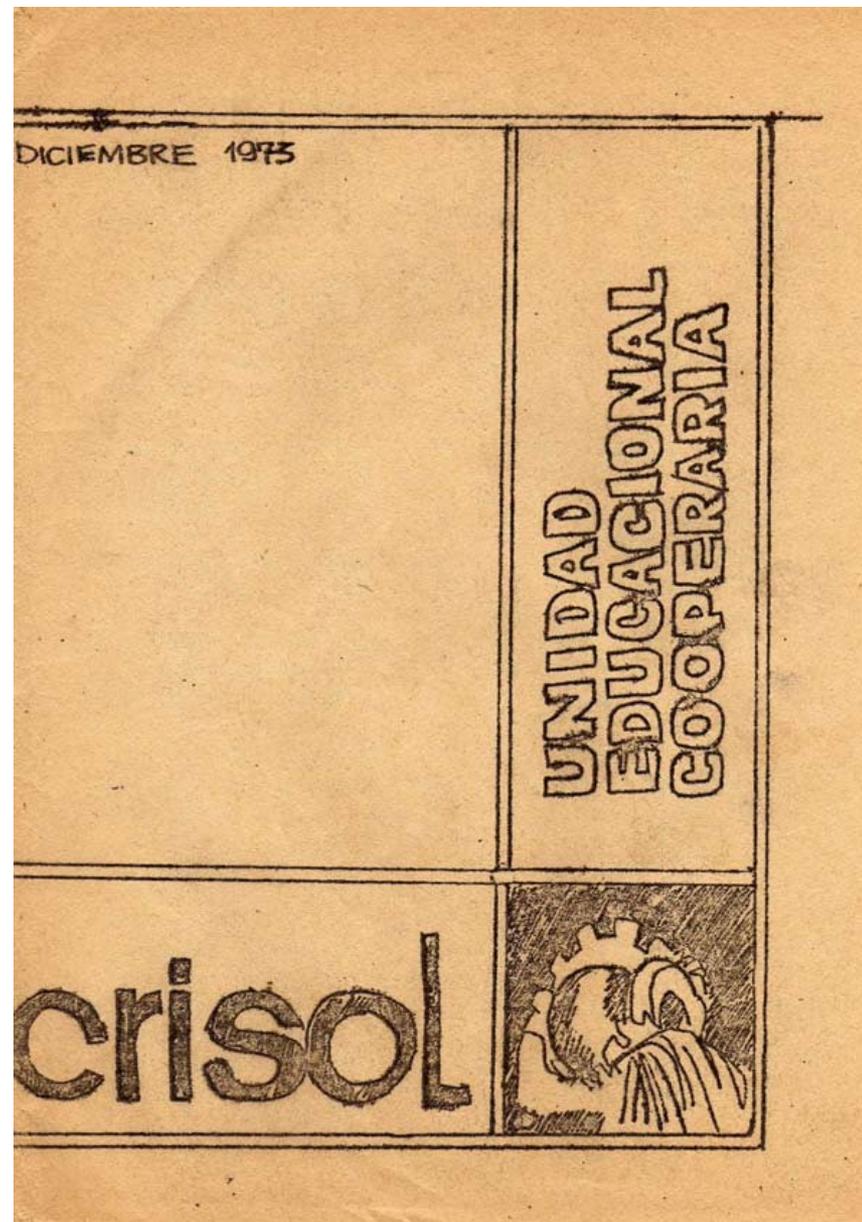


## Tres dimensiones que podemos observar en la(s) Memoria(s) (Jelin: 2001)

-*SUJETO*. Quien rememora y olvida. Individuos o sujetos colectivos. Relación individuo-sociedad.

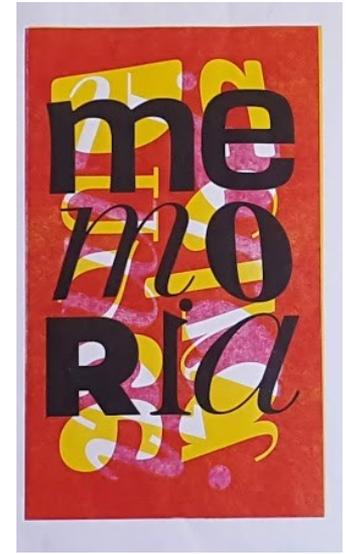
-*CONTENIDOS*: Que se recuerda y qué se olvida: saberes, creencias, sentimientos, patrones de comportamiento, que aparecen en la interacción social, en los procesos de socialización y patrones culturales de un grupo.

-*CÓMO Y CUÁNDO SE RECUERDA Y SE OLVIDA*. El pasado que se rememora y se olvida, es activado en un presente y en función de las expectativas del futuro. Hay momentos o coyunturas de “activación de ciertas memorias y otros de silencios y olvidos”.



# En qué nos interpela los trabajos sobre la(s) memoria(s)?

---



- IDENTIDAD / SUBJETIVIDAD
- RELACIÓN ENTRE PASADO Y PRESENTE.
- RELACIÓN INDIVIDUO, COLECTIVOS Y ESTRUCTURAS.
- MEMORIAS DOMINANTES/OFICIALES y SUBTERRÁNEAS.
- LO ACTIVO Y LO PASIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA .
- RELACIONES DE PODER / DISPUTAS DE SENTIDOS DEL PASADO.

# "BOLETÍN"

"LA VOZ DE VILLA GARCÍA"



Foto: J. P. Martínez Matonte

"VOLVER A LA ALDEA 3era PARTE"

"DIJO FOUCAULT: EN UNA SOCIEDAD COMO LA NUESTRA Y EN UN MOMENTO HISTÓRICO COMO EL PRESENTE EL EJERCICIO DE TRATAR, DE PENSAR, DE OTRO MODO, ESTÁ BIEN DEJOS DE SER UN MERO DEPORTE INTELLECTUAL, ANTES AL CONTRARIO, ES LA CONDICIÓN MISMA PARA LA CREACIÓN DE LA LIBERCIÓN"

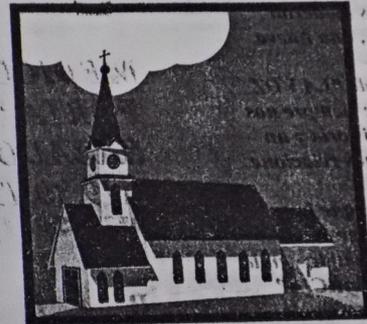
**PAPELERIA "JENNY" RUTA 8 7835 KM.16.200**

**ART. ESCOLARES , LICEALES EN GRAL. FOTOCOPIAS ,  
BAZAR , COTILLÓN , TIMBRES , ENVIOS A DOMICILIO POR  
EL TELÉFONO 222-10-84- Pegado a farmacia sto. Domingo**

**CANTINA Y CLUB LA ESPERANZA INAUGURADA EL 1ERO DE  
MAYO DE 1945. CASIOPEA 9119. TELÉFONO : 227-83-10-1!!!!!!**

# "BOLETÍN"

"LA VOZ DE VILLA GARCÍA"



## "VOLVER A LA ALDEA"

1era Parte.-

Historia de Villa García.

Dedicada al Educador:

**J.P. MARTINEZ MATONTE.**

Participan en su elaboración:

Jorge

Ignacio

Juán

Coordinación de Materiales:

Roberto

Edición e impresión:

Carlos

Ramos

Barrios

D. Hernández

Alcoba

Lima

# La Historia no “oficial” de Villa García

---

*-“Cuando vemos la historia de Villa García nos sorprende que tres nombres se destaquen sobre cientos de personas de la época: Doroteo, Idefonso y Carolina....¿Y LOS DEMAS NO QUEDA NADIE NI NADA QUE ESTABLEZCA UNA PEQUEÑA HISTORIA DE LO DEMAS? PROYECTO VILLA GARCÍA: ¿QUÉ SABEMOS DE NOSOTROS?”*

*“La historia de nuestra VILLA GARCÍA, que es muy rica y que una vez que esté conocida y comprometida por los vecinos y vecinas despertará orgullo, discusiones, polémica intergeneracional pero ante todo, ESA MARAVILLOSA SENSACIÓN DE PERTENECER A ALGO QUE VALE LA PENA”*

*“Mientras para la historia oficial, Doroteo García es un hombre extraordinario, que fundó Colonia Valdense, para la historia no oficial es un capitalista usurero que prestaba dinero hipotecando tierras y casas”.*

*“El barrio giraba mucho entorno al fútbol. Yo vine a la villa en 1939, por tres meses y me quedé acá, no te imaginas qué era, habían arrancado los árboles y era puro agujero, el agua la sacábamos de lo del viejo César. En Villa García, viste como es, eran casas sin planos, tipo avispero, se te casaba un hijo, y le agregabas una pieza a lo largo al rancho” (Tito Cedres)*

# Bibliografía

- Halbwachs, Maurice (2004 [1950]). “La memoria colectiva”, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ricoeur, Paul (2008). “La memoria, la historia y el olvido”, Bs. As, Fondo de Cultura Económica.
- Pollak, Michael (2006). “Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite”, La Plata, Ed. Al Margen.
- Da Silva, Ludmila (2003). “Apagón en el Ingenio, escrache en el Museo. Tensiones y disputas entre memorias locales y memorias oficiales en torno a un episodio de represión de 1976”. En: Jelin, Elizabeth y Del Pino, Ponciano *Luchas locales, comunidades e identidades*, Buenos Aires, Siglo XXI Ed.
- Jelin, Elizabeth (2001) “Los trabajos de la memoria”, Bs. As., Siglo XXI Ed.